

AURORE SAINTIGNY

créatrice de Calinescence

a creator of Calinescence



Êtes-vous fière de votre parcours ?

Je ne me sens pas fière de mon parcours. Il y a des jours où je finis ma journée en me disant que je n'en ai pas fait assez, que j'aurais pu faire autrement... Je fais juste des choses et il s'en passe d'autres, tout est question d'adaptation et de réponse à un besoin. Tout ce qui m'arrive est un peu dingue. Pour exemple, je ne me suis pas dit un jour : je voudrais avoir le "Trophée des femmes de l'industrie". Jamais je n'aurais imaginé l'avoir parce que lorsque j'ai travaillé dans l'automobile, pendant plus de vingt ans, *L'Usine Nouvelle*, c'était le média référence dans l'automobile. C'est vraiment quelque chose qui fait rêver mais jamais, jamais je n'aurais imaginé un jour recevoir ce prix. **Il y a toujours des choses sur lesquelles on peut s'améliorer, continuer d'apprendre et faire aussi autrement.**

Votre parcours s'est-il déroulé comme prévu ?

Je n'avais rien prévu, il faut peut-être simplement être "open" quand les choses arrivent pour se dire "j'ai envie de faire ça" ou "j'ai envie de saisir cette occasion". Quand j'ai commencé dans l'automobile en 2000, il y avait très peu de femmes. Pour autant cela a été des années de travail formidables. Ce n'est pas un métier de genre, ce sont surtout des gens qui sont passionnés par ce qu'ils font. Je pense que c'est aussi quelque chose qui me caractérise, j'ai beaucoup de passion pour ce que je fais. Quoi que je fasse, j'ai besoin que ce soit quelque chose qui m'intéresse et qui me donne envie. L'automobile en a fait partie, ma société actuelle **Calinescence** me procure beaucoup de satisfactions. Ces opportunités se sont mises en place sur mon chemin et ont ainsi façonné ma carrière professionnelle. **Il faut être à l'écoute de ce qui vous arrive**, vous n'avez pas forcément le pouvoir de tout planifier dans votre vie, tant dans votre vie personnelle que dans votre vie professionnelle.

"Are you proud of your career ?"

"I don't feel proud of my journey. There are days when I say to myself that I haven't done enough, that I could have done things differently... I just do things and other things happen, it's all about adaptation and meeting needs. Everything that happens to me is a bit crazy. For example, I didn't say to myself one day: I would like to have the Women of the Industry Trophy. I would never have imagined that I would have it because when I worked in the car industry, for more than twenty years, *L'Usine Nouvelle* was the reference media in the car industry. It's really something to dream about, but I would never have imagined that one day I would receive this prize. **There are always things we can do better, continue to learn and also do things differently.**"

"Did your career path go as planned ?"

"I didn't plan anything, maybe you just have to be "open" when things happen to say "I want to do this" or "I want to take this opportunity". When I started in the car industry in 2000, there were very few women. However, it has been a great working experience. It's not a gendered profession, it's mostly people who are passionate about what they do. I think that it is also something that characterises me, I have a lot of passion for what I do. Whatever I do, I need it to be something that interests me and makes me want to do it. The car was one of them, and my current company **Calinescence** gives me a lot of satisfaction. These opportunities have come along and shaped my professional career. **You have to listen to what happens to you**, you don't necessarily have the power to plan everything in your life, both in your personal and professional lives."

Quels obstacles avez-vous rencontrés ?

Alors ça c'est une sacrée question ! Forcément un petit peu de réticence lorsque vous êtes une femme avec certaines personnes surtout quand vous êtes dans un milieu très masculin. Mais cela c'est très ponctuel. La plupart des hommes avec qui j'ai travaillé sont plutôt des gens d'une très haute intelligence et d'un très grand accueil donc cet obstacle ou cette frontière n'existait pas vraiment. **Il faut peut-être faire un petit peu plus ses preuves, montrer un peu plus ses compétences techniques pour pouvoir avoir une certaine reconnaissance de ce qu'on fait dans cet univers masculin.**

Avez-vous dû faire face au sexisme au cours de votre carrière ?

Très peu, très, très peu. C'étaient plus des échanges basés sur la technique, sur la volonté de faire des choses. Au début de ma carrière je concevais des voitures dans des équipes techniques. Quand vous concevez une voiture, vous partez d'un dessin de style et vous devez réaliser la voiture que vous voyez maintenant dans la rue, celle qui roule et faire en sorte que bien sûr, qui roule et qui fonctionne bien. Donc vous êtes en fait dans une équipe qui a une cible. Ce qui est très fédérateur dans une vie professionnelle, c'est de partager une même destinée, une même cible ou une même envie. **Quand vous avez les mêmes objectifs il n'y a pas de problème de discrimination ou de sexisme,** on est au-delà de cela puisque de toute façon tout le monde a le même but et tout le monde va essayer de donner le meilleur de lui-même pour y arriver.

Etes-vous ambitieuse ?

Ambitieuse, non mais je crois pas que c'est une caractéristique à laquelle beaucoup de femmes adhèrent. On va dire que souvent l'ambition chez la femme est peut-être moins élevée que chez les hommes. Ceux-ci voient plus une projection de leur carrière, ou ont dès le départ projeté un plan de carrière. Moi **j'ai envie de réussir les choses et qu'elles soient bien faites,** je ne pense pas que ce soit être ambitieuse.

Avez-vous rencontré beaucoup de femmes ambitieuses dans votre vie ?

Ce ne sont pas des femmes ambitieuses mais **plutôt des femmes engagées dans leur travail.**

A quel moment de votre carrière vous êtes-vous sentie accomplie ?

Pas encore.

"What obstacles have you encountered ?"

"That's quite a question ! Inevitably, there is a little reluctance when you are a woman with certain people, especially when you are in a male environment. But that's a one-time thing. Most of the men I've worked with are rather highly intelligent and welcoming people, so this obstacle or boundary didn't really exist. **Perhaps you have to prove yourself a little more, show your technical skills a little more, in order to have some recognition of what you do in this male world.**"

"Have you had to deal with sexism in your career ?"

"**Very rarely, very, very rarely.** They were more exchanges based on technique, on the will to do things. At the beginning of my career I designed cars in technical teams. When you design a car, you start with a design drawing and you have to make the car that you will see on the street from now on, the one that runs and make sure that of course, that the car runs and works well. So you are actually in a team with a target. What is very unifying in a professional life is to share the same destiny, the same target or the same desire. **When you have the same goals there is no problem of discrimination or sexism,** we are beyond that because in any case everyone has the same aim and everyone will try to give their best to achieve it."

"Are you ambitious ?"

"Ambitious, no, but I don't think that's a characteristic that many women subscribe to. It could be said that women's ambition is often lower than that of men. They see their career more as a projection, or have planned their career from the start. **I want to succeed and do things well,** I don't think that's being ambitious."

"Have you met many ambitious women in your life ?"

"They are not really ambitious women but **rather women who are committed to their work.**"

"At what point in your career did you feel accomplished ?"

"Not yet."

Quelle est votre définition de la femme d'exception ?

Je pense que c'est **quelqu'un qui change le monde**, non?

Vous considérez-vous comme une femme influente ou/et puissante ?

Non, ni l'une, ni l'autre, **juste à ma place** mais ni influente ni puissante après peut-être inspirante, du moins je l'espère.

Pourriez-vous nous dire quelle personne vous considérez comme exceptionnelle et puissante ?

Selon moi, des puissants dans le monde il y en a plein, plutôt liés au pouvoir. On associe la puissance souvent au pouvoir. Après il y a différents types de puissance. Il y a **une puissance du cœur assez extraordinaire**, je pense par exemple à **sœur Emmanuelle** qui en avait beaucoup. Et puis il y a aussi un homme qui nous a quitté il n'y a pas très longtemps qui est pour moi, une grande référence, en tout cas dans le monde du management et du business, pas pour toute sa carrière mais en tout cas pour la majorité, c'est **Bernard Tapie**. **C'est quelqu'un qui a osé faire des choses très diverses à une époque où cela ne se faisait pas encore**. Cela l'est un petit peu plus maintenant, on accepte que les gens changent d'orientation, d'activité dans leur vie professionnelle et qu'ils n'aient plus forcément le même métier toute leur vie. Je ne reviendrais pas sur les affaires judiciaires de la fin de sa vie, mais en tout cas tout la majorité de sa carrière est assez remarquable sur le plan de l'engagement, de la puissance et de la force de conviction.



www.calinescence.fr

La beauté joue-t-elle un rôle dans votre milieu professionnel ?

La beauté du cœur oui !

"What is your definition of an exceptional woman ?"

"I think it's someone who changes the world, right?"

"Do you consider yourself an influential and/or powerful woman ?"

"No, neither, **just in the right spot** but neither influential nor powerful, yet hopefully inspiring."

"Could you tell us which person you consider exceptional and powerful ?"

"In my opinion, there are plenty of powerful people in the world, and they are more connected to power. We often associate potency with power. Then there are different types of power. There is **the power of the heart, which is quite extraordinary**, I think for example of **Sister Emmanuelle** who had a lot of it. And then there is also a man who left us not long ago who is for me a great reference, in any case in the world of management and business, not for his entire career but in anyway for most of it, that is **Bernard Tapie**. **He is someone who dared to do very diverse things at a time when this was not yet done**. It's a little more common now, we accept that people change directions and activities in their professional lifetime and that they don't necessarily have the same job all their lives. I won't go back over the court cases at the end of his life, but anyway the whole of his career is quite remarkable in terms of commitment, power and strength of conviction."

"Does beauty play a role in your professional life ?"

"The beauty of the heart does !"

Quel est le meilleur conseil qu'on vous ait donné ?

De ne jamais rentrer dans le moule ! Je fais un clin d'œil justement à mes premiers patrons en particulier un chef qui me disait « c'est terrible, jamais tu ne rentreras dans le moule ! » C'était ma particularité au début de ma carrière ! Lorsque l'on a la passion aussi de vouloir bien faire les choses, on est forcément dans des discours qui sont un petit peu plus animés que posés dans certaines réunions et cela fait partie du caractère des gens. Moi, je sais que je ne peux pas être dans un standard. Le climat du travail dans lequel vous allez être est très important mais il faut qu'il soit aussi totalement en phase avec vous, avec ce que vous êtes et avec vos valeurs. Si cela ne l'est pas, il faut partir parce que vous ne serez pas bien et finalement personne n'y sera gagnant, ni vous, ni la société ni l'employeur avec qui vous travaillerez. **Il faut rester fidèle à vous-même, c'est très important.**

Quelle chanson, quel film ou quelle œuvre d'art est une source d'inspiration pour vous ?

J'écoute beaucoup de choses, je vais plutôt écouter de la musique en fonction de mon humeur. En ce qui concerne les films, je n'ai pas de référence particulière. Quelqu'un qui est très inspirant pour moi est **Rodin : ses œuvres, ses sculptures principalement sont absolument merveilleuses de perfection et d'apaisement, quand vous prenez le temps de bien les regarder.**

Avez-vous une chanson ou un film ou une œuvre d'art qui vous représente ?

Je n'arriverais pas à vous le dire. C'est plutôt quelqu'un d'extérieur qui pourrait en parler, il m'est impossible de me définir ainsi en tout cas.

"What is the best advice you have been given ?"

"To never fit the mould ! I am referring to my first bosses, in particular one of my bosses who told me "it's terrible, you'll never fit the mould !" That was my distinctive feature at the beginning of my career! When you have the passion to want to do things well, you are bound to have speeches that are a little more animated than those that take place in certain meetings, and this is part of the character of people. I know that I can't be in a standard situation. The work environment in which you are going to be is very important, but it must also be totally in keeping with you, with who you are and with your values. If it is not, you have to leave because you will not feel good and in the end nobody will win, neither you, nor the company nor the employer you will be working with. **It is very important to stay true to yourself."**

"What song, film or work of art inspires you ?"

"I listen to a lot of things, I tend to listen to music depending on my mood. As far as films are concerned, I don't have any particular reference. Someone who is very inspiring for me is **Rodin : his works, his sculptures mainly, are absolutely wonderful in their perfection and calmness, when you take the time to look at them well."**

"Do you have a song, a film or a work of art that represents you ?"

"I couldn't tell you. It's rather someone from the outside who could talk about it, it's impossible for me to define myself that way anyway."

Quel objet représente votre réussite professionnelle ? Quel objet vous caractérise ?

Je vous en ai amené un, **un petit CaliNange**. C'est la version pour les bébés qui sont hospitalisés. C'est un petit cœur qui va permettre aux parents de laisser leurs empreintes sensorielles au travers de leur voix, de leurs odeurs, des battements de cœur, pour que le bébé qui ne peut pas être pris dans les bras, parce qu'il n'est pas très bien à ce moment-là, puisse être réconforté. Cela va lui permettre de sentir un petit bout de son papa et de sa maman tout près de lui. **C'est la création dont je suis la plus fière, c'est quelque chose qui est issu de ce que j'ai vécu et qui était compliqué.** C'est quelque chose que je ne voulais pas vivre en vain. Il fallait faire quelque chose. Vous pouvez toujours, de toute façon, transformer dans vos vies des choses qui vous arrivent et qui peuvent être difficiles ou négatives, alors servez-vous en comme une force pour avancer.



Une autre chose qui me caractérise, **c'est une voiture**, bien sûr. Elle date un peu mais c'était mon idole absolue quand j'étais petite. Cette miniature était **la voiture d'Ari Vatanen**, sa voiture de course, je suis restée une grande fan des courses sur circuit, et principalement des 24h du Mans. Je trouve qu'au-delà de la course seule, c'est en fait une prouesse technique, une prouesse d'endurance. **Si vous avez quelque chose à retenir de notre échange, je voudrais que vous fassiez dans vos vies, preuve d'endurance.** Il y aura des moments difficiles, notamment votre jeunesse actuelle qui devrait être un moment de "pleine éclate", avec le COVID c'est plutôt compliqué. Cependant il y aura aussi d'autres choses beaucoup plus positives et **servez-vous de ce qui vous arrive, même si sur le moment vous pensez cela est négatif, pour le transformer en quelque chose de bien ou de positif.** Cela vous permettra de vivre ces épreuves autrement.

Quels sont vos objectifs pour les années à venir ?

Continuer de vivre, c'est important en ce moment, il faut se le dire aussi.

"What object represents your professional success? What object characterises you? "

"I've brought you one, **a little CaliNange**. It's the version for babies who are in hospital. It's a little heart that will allow parents to leave their sensory impressions through their voices, their smells, their heartbeats, so that the baby who can't be taken in the arms, because he's not very well at that moment, can be comforted. This will allow him to feel a little piece of his daddy and his mummy close to him. **It's the creation I'm most proud of, it's something that came out of what I experienced and which was quite difficult.** It's something I didn't want to live in vain. Something had to be done. You can always, anyway, transform things that happen to you in your lives that may be difficult or negative, so use it as a force to move forward.

Another thing that characterises me **is a car**, of course. It's a bit old, but it was my absolute idol when I was little. This miniature car was **Ari Vatanen's car**, his racing car, and I've always been a big fan of circuit racing, especially the Le Mans 24 hours. I find that beyond the race itself, it is in fact a technical feat, a feat of endurance. **If you have something to remember from our exchange, I would like you to show endurance in your lives.** There will be difficult times, especially your current youth which should be a time of "full blown", with COVID it is rather complicated. However, there will also be other things that are much more positive and use **what happens to you, even if you think it is negative at the time, to turn it into something good or positive.** This will allow you to experience these trials differently."

"What are your goals for the coming years ?"

"To continue to live, it's important at the moment, you have to tell yourself that too."

Comment vous imaginez-vous dans 10 ans ?

Je pense plus vieille, avec des cheveux blancs certainement. Dans dix ans j'imagine aussi que j'aurai **une autre activité professionnelle**, cela est fort probable.

Pouvez-vous nous raconter l'origine de ce projet ?

Il y a quelques années j'ai eu un petit bonhomme qui était hyper pressé de venir nous rejoindre. **Accouchement prématuré, on découvre un monde hospitalier où il y a des tout petits qui sont hospitalisés dans des couveuses.** Vous découvrez des codes que vous ne connaissez pas. Dans cet univers hospitalier vous traversez une période difficile et vous côtoyez d'autres familles qui vivent les mêmes choses que vous, parfois dans des situations qui peuvent être différentes. Vous voyez des familles pour lesquelles cela peut être compliqué d'être présent parce qu'il y a des frères et sœurs, parce qu'ils habitent loin... Vous voyez des bébés qui se battent pour vivre. Je me suis dit qu'il fallait agir. Il ne faut pas vivre les choses en vain mais essayer d'en faire quelque chose d'autre.

J'ai donc cherché pendant longtemps ce qu'on pouvait essayer d'apporter dans ses services de grands prématurés. En fait, un soir je me suis fait une réflexion toute simple en me disant « Et si on mettait un petit bout de maman ou de papa directement vers le bébé pour le réconforter ? ». Puisqu'on sait que le contact avec le parent fait beaucoup de bien, que pour un bébé en souffrance l'odeur et la voix des parents l'aident à se stabiliser, à continuer de se développer et donc à vivre. De cette réflexion a commencé cette aventure de création de **CaliNange**. C'est l'idée de pouvoir faire en sorte que ce soit quelque chose qui serve bien entendu au bébé ainsi qu'aux parents et que cela permette aussi aux soignants d'avoir un outil supplémentaire de réconfort dans des moments où le bébé souffre et où il a besoin d'être réconforté encore un peu plus. Tout en ayant la présence des parents, il y a quand même ces fameux instants où le bébé ne peut pas être pris dans les bras. Grâce à **CaliNange**, on peut avoir cette proximité pour faire du bien au nouveau-né. L'accompagnement des parents est très important et doit rester la base de tout ce qui se passe dans un secteur hospitalier. En revanche il faut qu'on arrive à donner des moyens supplémentaires pour justement augmenter la survie des grands prématurés, d'où la naissance de **CaliNange**. Et j'ai contacté la plus grosse unité de réanimation néonatale de France à Paris qui est Cochin.

"How do you see yourself in 10 years ?"

"I think I'll be older, with grey hair for sure. In 10 years time I also imagine that I will have another professional activity, that is very likely."

"Can you tell us how this project came about ?"

"A few years ago I had a little boy who was in a big hurry to come and join us. Premature delivery, you discover a hospital world where there are very small children who are hospitalised in incubators. You discover codes that you don't know. In this hospital world you go through a difficult period and you come into contact with other families who are going through the same things as you are, sometimes in situations that may be different. You see families for whom it can be complicated to be present because there are brothers and sisters, because they live far away... You see babies who are fighting to live. I said to myself that we had to act. You shouldn't live things in vain but try to make something else out of them.

So for a long time I looked for what we could try to do in these units for very premature babies. In fact, one evening I had a very simple thought and said to myself "What if we put a little bit of mum or dad directly next to the baby to comfort him ?" We know that contact with the parent does a lot of good, and that for a baby in pain, the smell and voice of the parents help the baby to become stable, to continue to develop and therefore to live. This reflection led to the creation of **CaliNange**. It's the idea of being able to make sure that it's something that is of course useful for both the baby and the parents, and that it also allows the carers to have an additional tool for comforting in the times when the baby is suffering and needs to be comforted a little more. While the parents are present, there are still those crucial moments when the baby can't be held. Thanks to **CaliNange**, we can have this closeness to make the newborn feel good. The support of the parents is very important and must remain the basis of everything that happens in a hospital sector. On the other hand, we must be able to provide additional resources to increase the survival of very premature babies, which is why **CaliNange** was created. And I contacted the largest neonatal reanimation unit in France, Cochin, in Paris.

Vous voyez ce je vous disais tout à l'heure, "**allez au bout des choses**", moi j'y suis allée en disant : "**Bonjour toc toc, j'ai un truc à vous dire, j'ai pensé à ça. Qu'est-ce que vous en pensez ?**" tout en prenant le risque qu'ils disent "**non, ça ne sert à rien, au revoir**". Finalement cela ne s'est pas du tout passé comme cela, puisque j'ai suscité un intérêt immédiat et j'ai quitté mon activité professionnelle pour rentrer dans un incubateur de start-up qui ouvrait à Metz. Tout s'est mis en route pour créer la société et **CaliNange**. Depuis un an maintenant on accompagne des bébés et des familles dans des unités de réanimation néonatale. On a fait d'autres choses car on travaille aussi avec les pompiers, on est ainsi présent dans les camions d'intervention pédiatrique, parce que quand vous vous blessez en étant bébé ou jeune c'est quand même toujours un peu "rock'n'roll". C'est aussi un moment où l'on peut apporter du réconfort aux proches. Dans ces journées avec les pompiers, nous avons également rencontré des personnes âgées, qui avaient des pertes de repères cognitifs et qui étaient complètement perdues. Il fallait donc les prendre en charge. On s'est rendu compte que l'apport du sensoriel avec **CaliNange** leur faisait beaucoup de bien. On a donc commencé à travailler avec des spécialistes en gériatrie pour développer une version spécifique pour les aînés atteints de démence ou de pertes de repères cognitifs comme la maladie d'Alzheimer. Les personnes âgées ne communiquent plus de la même façon et **CaliNange** peut leur permettre de communiquer autrement, par leurs sens. Cela apporte du réconfort. Nous venons de mettre en place avec un groupement d'EHPAD à Metz, une expérimentation avec nos aînés pour montrer les effets bénéfiques, notamment, dans des unités de vie protégées, pour permettre à leurs proches de continuer à être présents et à jouer un rôle dans les moments où ils sont troublés et où ils vont avoir besoin d'être rassurés.

Après un tel projet, passez-vous du temps à en faire la promotion ou êtes-vous déjà sur un autre projet ?

Pour l'instant je suis dans l'optique de faire connaître **Calinescence qui est une jeune société**. Nous proposons quelque chose qui n'existe pas, il faut prendre le temps d'expliquer son fonctionnement. Actuellement on multiplie les contacts avec les équipes hospitalières, à la fois pour les grands prématurés, nos aînés et également pour des enfants et adolescents en souffrance. **On cherche à se faire connaître, pour expliquer ce qu'on veut apporter tout en restant fidèles à nos valeurs.** Notre projet est basé sur la vie et sur l'accompagnement de la vie.

You see what I was saying earlier, "**go to the bottom of things**", and I went there saying: "**Hello, knock, knock, I have something to tell you, I thought of this. What do you think of it?**" while taking the risk that they would say "**no, there's no use at all, goodbye**". In the end, it didn't happen like that at all, because I aroused an immediate interest and I left my professional activity to join a start-up incubator that was opening in Metz. Everything came together to create the company and **CaliNange**. For a year now we have been accompanying babies and families in neonatal reanimation units. We have done other things, because we also work with the fire brigade, we are present in the paediatric intervention trucks, because when you are injured as a baby or young person it is always a bit "rock'n'roll". It is also a time when we can bring comfort to the relatives. During the days with the fire brigade, we also met elderly people who had lost their cognitive bearings and were completely lost. We had to take care of them. We realised that the sensory contribution of **CaliNange** was doing them a lot of good. So we started working with geriatric specialists to develop a specific version for seniors suffering from dementia or loss of cognitive functioning such as Alzheimer's disease. Older people don't communicate in the same way and **CaliNange** can allow them to communicate in another way, through their senses. This brings comfort. We have just set up an experiment with a group of EHPADs in Metz to show the beneficial effects, particularly in protected living units, to enable their relatives to continue to be present and to play a role at times when the elderly are troubled and need to be reassured."

"After such a project, do you spend time promoting it or are you already working on another project ?"

"For the time being I'm trying to promote **Calinescence, which is a young company**. We offer something that doesn't exist, we have to take the time to explain how it works. We are currently increasing our contacts with hospital teams, both for very premature babies, our elderly and also for children and teenagers in pain. **We are trying to make ourselves known, to explain what we want to bring while remaining faithful to our values. Our project is based on life and on accompanying life.**"

Lilou Geraldès, Tahiry Goss, Marie Murano Andres, octobre 2021.